

kor::net (Korčula Network) sastanak

neformalna mreža kulturnih institucija otoka Korčule čiji su osnivači nevladine organizacije i javne ustanove u kulturi:

Baščina, udruga / Galerija 3VOLTA, Lumbarda Baščina sa ć, provjerite da bude dosljedno

Blatski fižuli, ustanova u kulturi, Blato;

Centar za kulturu, ustanova u kulturi / Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka;

Gradski muzej Korčula, ustanova u kulturi;

Luško lito, udruga za promicanje kulture i umjetnosti, Vela Luka i

Siva zona, udruga / prostor suvremene i medijske umjetnosti, Korčula

Koordinacija mreže: Siva zona

koordinator: Darko Fritz, Siva zona

pomoćnica koordinatora: Sonja Leboš, Siva zona

16. 6. 2014.

Gradska vijećnica Korčula

Moderator sastanka: Darko Fritz

Zapisničarka: Sonja Leboš

Prisutni:

Valerija Jurjević (udruga Baščina),

Ivana Sardelić (ustanova Blatski fižuli, Blato),

Rada Dragojević Ćosović (ustanova Centar za kulturu, Vela Luka, udruga Siva zona, Korčula),

Marija Hajdić (ustanova Gradski muzej, Korčula),

Sani Sardelić (ustanova Gradski muzej, Korčula, udruga Siva zona, Korčula),

Tonči Surjan (udruga Luško lito, Vela Luka, novinar),

Darko Fritz (udruga Siva zona, Korčula),

Sonja Leboš (udruga Siva zona, Korčula),

Zorica Beus (udruga Rozeta, novinarka, ekspert za nekretnine, članica AICA-e; Korčula),

Anita Dragojević (udruga Naši trudi, Vela Luka),

Edita Drušković (Služba za odnose s javnošću i marketing Grada Korčule),

Ante Šestanović (donačelnik Lumbarde, Turistička zajednica – TZ Lumbarda),

Martina Marelić (TZ Smokvica),

Maja Šeparović (TZ Blato),

Vjeran Filippi (Grad Korčula, gradski vijećnik),

Hana Turudić (TZ Grad Korčula),

Niko Perić (slobodni novinar).

Ukupno 17 sudionika.

Početak sastanka: 10.00

Dnevni red:

10.00 pozdravni govor (planiran u dogovoru s gradonačelnikom Grada Korčule)

Gđa Drušković (Služba za odnose s javnošću i marketing Grada Korčule) ispričala se u ime gradonačelnika koji je spriječen dolaskom načelnika policije iz Zagreba, a zamjenika gradonačelnika je pak ispričala prisustvom na nekom drugom, već ranije dogovorenom sastanku.

Umjesto planiranog i dogovornog pozdrava gradonačelnika grada Korčule prisutne je pozdravio Darko Fritz.

Umjesto uvoda, Fritz je pročitao aktualni kratki članak iz dnevnih novina poziva raspisanog od Ministarstva kluture, o natječaju za prijestolnicu kulture 2020., koja sadrži ključne riječi: dugoročna strategija, europska dimenzija, kulturni i umjetnički sadržaj, međukulturalni dijalog, uključenost lokalnih umjetnika i eksperimentalnost. Naglasio je da je funkcija kor::net-a upravo na razvijanju sadržaja predstavljenih kroz

navedene ključne riječi, a koji do sada nisu dovoljno zasupljeni na otoku, u čemu vidi misiju mreže kor::net. Napomenuo je da bi, makar je spomenuti poziv namijenjen gradovima, rado jednom predložio otok Korčula kao entitet, a ne grad za neki sličan projekt, te da je ovaj Poziv naveo samo hipotetski, s nadom da će otok Korčula što prije biti spreman sadržajno odgovoriti na predložene zadatke u budućnosti. Naglasio je važnost entiteta otoka, na ovom primjeru, makar je poziv namijenjen gradovima, da bi rado predložio otok Korčula, a ne grad za neki sličan projekt. (Ovdje se tekst ponavlja – treba pročistiti)

10.15 predstavljanje mreže kor::net i ostalih prisutnih

- Zorica Beus, podsjeća da je od 1995. do 2000. bilo preko 100 kulturnih programa godišnje koje je koordinirala udruga Rozeta. Time zapravo mreža tipa kor::net ima određene preteče i kontinuitet. Zorica Beus vidi svoju ulogu u daljnjem pružanju podrške inicijativi svojim savjetima i kontaktima;
- Sani Sardelić, uvažavajući temu umrežavanja, ističe suradnju Gradskog muzeja Korčula s drugim općinama i Književnim krugom Split na tzv. Bez tz. Knjizi Mediterana. Knjiga Mediterana uključuje isprintan katalog svih djela publikacija o otoku, kao i otočkih autora. Naglasak na temu IZDAVAŠTVO ostaje rezonantan za daljnje diskusije. (Darko Fritz dodaje da se Gradski muzej bavi i skupljanjem djela likovnih umjetnika otoka, čime se prati recentna suvremena produkcija);
- Anita Dragojević – predstavlja novoosnovanu udrugu iz Vela Luke 'Naši trudi';
- Rada Dragojević – ističe kako su iskustva Centra za kulturu Vela Luka umrežavanjem u kor::net već otprije odlična te kako podržava inicijativu promišljanja kulturnih politika;
- Valerija Jurjević – kao najvidljivijije segmente djelovanja udruge Baščina ističe galeriju 3VOLTA te izdavaštvo;
- Marija Hajdić – predstavljanje Gradskog muzeja Korčule; za kontekst kor::net-a naročito je bitan segment prikupljanja djela suvremenih umjetnika sa otoka;
- donaćelnik Lumbarde i načelnik TZ (Turističke zajednice) Lumbarda, Ante Šestanović, podržava inicijativu s umrežavanjem, naročito zbog povezivanja i razmjene programa;
- ispred direktorica ureda TZ Smokvica Martina Marelić podsjeća na već uspješnu suradnju s mrežom kor::net (izložbe u galeriji Brna) te izražava podršku inicijativi;
- ispred TZ Blato Maja Šeparovi ističe značaj tiskane knjižice zbivanja na otoku u nakladi od 10000; knjižica se distribuira putem TZa, hotela, restorana i sl., a dostupna je i putem Internet stranica. 5 TZ-a okupljeno je na jednoj Facebook stranici - *Visit Island Korčula*.
- TZ Grada Korčule; Hana Turudić– naknadno se pridružuje;
- Ivana Sardelić, Blatski fižuli – ističe Blatsko ljeto te zbirku karikatura kao značajni doprinos Blata cjelokupnoj kulturnoj slici otoka;
- Vjeran Filippi – ekonomist i gradski vijećnik u Gradskom vijeću Korčule, ističe kulturu kao gospodarsku djelatnost;

Nadalje nas upućuje kako se u Gradu Korčuli 20% budžeta se izdvaja za kulturu; ukupno 4.000.000 kn, od čega se 3/4, 3.500.000 kn se odvaja za tri gradske ustanove u kulturi (svakoj po oko pola milijuna kn); uz to, tu je i prijava za UNESCO-a (uz Šibenik, Zadar, Kotor,...) na Venecijanskoj listi koju vodi talijansko Ministarstvo kulture, a i samostalna prijava Grada Korčule za UNESCO listu, pa se tu podrazumijeva i ulaganje u projektnu dokumentaciju i elaborate za npr. Veliku i Malu kneževu kulu.

Vjeran Filippi ističe da je to, ipak, tek *hardware*. (Sonja Leboš napomenula je da okupljene i druge organizacije u kulturi koje je pozvao na sastanak kor::net, nudi *software*)

Grad Korčula ove je godine dobilo prvo digitalizirano kino na hrvatskim otocima, pa će pokrenuti npr. i direktni prijenosi opera iz Milanske Skale, (koji se, primjerice, već prenose u koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u Zagrebu, naknadno unesena napomena Darko Fritz).

Vjeran Filippi navodi da je u zadnjih 10 godina u kulturu od strane Grada Korčule uloženo 100.000.000 kn. Od strane MINK-a u zadnjih nekoliko godina najizdašnija potpora otoku/gradu Korčuli je 80 000 kn za obnovu katedrale.

- Tonči Surjan – Luško lito; prije svega organizacija kulturnih događanja; 30.000 kn potpore dolazi od

općine Vela luka, uz podršku TZ-a, sredstva prihoduju i od prodaje raznih proizvoda, npr. suvenirima i zarade od gastronomske ponude na feštama i ostalim događajima.

10.45 predstavljanje Internet stranice koja sadrži i kalendar događanja o svim kulturnim događanjima na otoku Korčula;

Darko Fritz predstavlja dvostruko, rad udruge Siva zona uz naglašavanje ključnih riječi i pojmova kao sugerirane smjernice kulturne politike mreže kor::net, te strukturu web stranice.

Fritz naglašava suvremenost kao ključnu riječ vlastite prakse i prakse udruge Siva zona, koju ujedno predlaže za uključivanje u dugoročnu kulturnu politiku otoka, uz postojeće tradicionalne teme i sadržaje. Naglašava se univerzalni jezik suvremenog izraza te važnost djelovanje van okova ljetne sezone; postavlja pitanje prostora galerije ali i pitanja perifernosti kako Hrvatske, tako i položaja otoka u odnosu na tzv. centre (bivših kolonijalnih i imperijalističkih sila) kao pozitivnu dimenziju; s druge strane kor::net ima ambiciju pozicioniranja unutar mediteranskog konteksta. Kroz primjere iz programa Sive zone, naglašeni su i međunarodna otvorenost, multikulturalnost, participativna kvaliteta (umjetnost u javnom prostoru, radionice, posjetioci projekata iz osnovne škole) i eksperimentalnost (otvorenost spram nepoznatog), suvremeno sagledavanje tradicionalnih tema (Andreja Kulunčić i korčulanski Statut; feminističko tumačenje moreške kroz video rad Edite Pecotić) te kontekstualizacija vlastitog djelovanja kroz historizaciju suvremenosti na otoku (Filozofska ljetna škola - Praxis, Međunarodni likovni susreti / mozaici i umjetnost u javnom prostoru u Vela Luci 1968.-1972., Međunarodni simpozij utopističke arhitekture, sound art Luc Ferrari, Petar Šegedin, Mihovil Pansini)

Nadalje Darko Fritz predstavlja projekte kor::neta putem web stranice koja tijekom čitavog sastanka služi kao osnovni vizual. Dok Fritz govori o projektu bilježenja povijesti suvremenosti, Filippi dodaje kako je i sam proomovirao Ljetnu školu filozofije, a spomenula se i konferencija na temu održana od strane njemačkog Rosa Luxemburg Stiftung, održane 2011.

Poslije predstavljanja udruge Siva zona slijedilo je kratko predstavljanje projekata kor::neta koji su u tijeku: Mapiranje kinematografije otoka Korčule, Samoniklo jestivo bilje (uz naglasak na temu održivosti) i Slučaj Blato - ciklusi promjene - učiti iz krize (uz naglasak na kritiku monoekonomije koja je osuđena na propast, s osvrtom na trenutnu razvojnu politiku turizma kao tercijalne djelatnosti, uz zanemarivanje primarnih i sekundarnih gospodarskih djelatnosti).

Nadalje, Fritz prezentira CMS modul koji služi za upis sadržaja u Kalendar događanja (oblikovane po dogovorenoj strukturi na prvom sastanku kor::neta proje dva mjeseca) kao i *front-end* modul uz demonstraciju unosa jednog Događaja.

11.38 diskusija o mogućnostima razrade kulturne politika otoka;

Diskusija je moderirana kao '*brain-storming*' sesija, pri čemu su sudionici navodili situacije i okolnosti koje im se čine bitne za razvoj kulturne politike (shvaćajući kulturu u širem, antropološkom smislu riječi, kao način života, a ne samo kao gospodarsku granu, iako se podrazumijeva da u kontekstu lokalnih praksi, određene forme kulturnog i umjetničkog izraza bivaju komodificirane i/ili komercijalizirane).

Ističemo:

- Tonči Surjan govori o nestajanju smilja, autohtone kulture samoniklog bilja, pa je pokrenuta akcija popularizacije smilja što treba voditi i ka zaštiti te izvanredno vrijedne biljke (koja ima potencijal postati, kao što je to npr. u Francuskoj, visoko komodificirana kultura)
- Komentira se nedavno raspisana i još važeća inicijativa Centra za mediteranske kulture, LAG5 – dijeljenje 10 000 sadnica smilja, za koje se po saznanju Martine Marelić informira da se ne dijele besplatno, kako se inače iz poziva-dopisa čita; Sani Sardelić ističe : 'Sada je vrijeme da odlučimo želimo li njegovati autohtone biljke i njima oblikovati horti-kulturna autohtona bogatstva, tu imamo Darka Fritza koji je već globalno priznati umjetnik koji koristi jezik hortikulture kao izražajni izraz, ili ćemo saditi maćuhice u obliku Hajdukova grba'. Naime, Darko Fritz je, kao samostalni umjetnik, u travnju 2014. ponudio Gradu Korčuli (bez naknade) likovno rješenje hortikulturalnog umejtničkog rada '*reload_refresh_sync*' (koji je izveden i u stalnom postavu u Novom Zelandu), da se postavi na zasada neuređenom rotoru na ulazu u grad, no Grad Korčula se nije očitovao o tom prijedlogu.
- Vjeran Filippi naglašava kako je bitno imati u vidu parametre razvoja otoka, te poziciju grada i otoka u odnosu na druge hrvatske gradove i otoke; Sonja Leboš primjećuje kako je za bilo kakav razvoj potrebna infrastrukturna podloga, imajući na umu prije svega neracionalno zbrinjavanje otpada na otoku. Vjeran

Filippi odgovara da je razlog tome nemogućnost postizanja dogovora između otočkih općina. Fritz: Ističemo kako je mreža kor.:net pokrenuta upravo s tom svrhom – poboljšanjem transverzalne komunikacije na otoku.

- Vjeran Filippi navodi kako je Grad Korčula prisutna u aplikaciji koju radi Grad Split za natječaj za hrvatsku nominaciju za prijestolnicu kulture, pri čemu je Joško Belamarić, načelnik tima za uvođenje gada Korčule u taj proces.
- Zorica Beus ističe kako pri svemu navedenom nije bitna samo reklama, već i valorizacija kulturnog nasljeđa.
- Niko Perić: mladi odlaze s otoka, uglavnom u inozemstvo, otočki sadržaji i mogućnosti za osobni razvoj i razvoj obitelji ih ne zadovoljavaju.

12.05 završetak internog sastanka

Izlazak u atrij Gradske vijećnice

12.10 otvoreni ured, zakuska, neformalna diskusija, komunikacija s građanima

14.00 završetak otvorenog ureda